Viernes 25. NOVIEMBRE. Año 1831

DIARIO BALEAR.

Sta. Catalina vírgen y mártir.

Absolucion general en los conventos de la redencion de cautivos.

El sol sale á las 7 y 12 minutos: pónese á las 4 y 48 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOVEDADES

Segun el parte dado por los médicos de cámara el dia 14 del corriente iba en aumento el alivio del Rey nuestro Señor desde el dia 10 en que dieron el último parte, y seguia S. M. levantándose todos los dias once y mas horas en algunos.— La Reina nuestra Señora, la augusta Infanta, igualmente que SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Infantes, siguen sin novedad en su importante salud.

Pension real.—En caso de fallecer el Rey de Inglaterra disfrutará S. M. la Reina 100∂ libras esterlinas de pension.

Cálculo de la poblacion francesa.—En 29 de mayo de 1791 declaró el gobierno frances de aquella época que la poblacion activa ascendia en aquel año á 4.298,360 individuos, siendo entonces el total de almas 25 millones. Habiendo llegado á crecer en el dia esta suma en 7 millones mas, que forman un total de 32 millones de habitantes, debe calcularse la poblacion activa en casi 5.500∂ individuos.

Fuerza humana.—El valor y la potencia del hombre se componen: 1º de su fuerza individual; 2º de la fuerza de los animales domésticos que ha subyugado; 3º de la que por medio de la mecánica toma prestada á los elementos el agua, el aire, el fuego. Segun Mr. Dupin la primera de estas fuerzas (es decir, la potencia natural del hombre) es entera en el adulto desde la edad de 17 años hasta 54; los adolescentes desde 12 hasta 17, y el hombre en la decadencia de la edad desde 54 hasta 60 no tiene mas que la mitad: en los niños hasta 12 años y en los ancianos de mas de 60 la fuerza es nula, á lo menos para los trabajos de la sociedad. Lo mismo es en las mugeres, con la diferencia de que á toda edad su fuerza es una mitad menos que la del hombre. La fuerza del burro es igual á la del hombre, la del caballo siete veces mayor y la del buey cuatro. La de los molinos de agua y máquinas hidáulicas 1.500∂, id. de viento 253,333, viento aplicado á la navegacion tres millones, máquinas de vapor 480∂.

Molino volado.—Uno de los molinos de la gran fábrica de pólvora perteneciente á Mr. William Rodger, de Nueva-Yorck, conocido generalmente en los Estados-Unidos por el gran molino de nitro, se voló últimamente, cuya desgracia ocurrió del modo que sigue. El molino contiene 24 morteros ó pilones, y en cada uno los ingredientes para un barril, que se trabajan como en 14 horas. Ocupa el molino cuatro hombres, y cada hora pasa visita un celador ó superintendente. Su inspeccion se reduce á la mezcla de ingredientes y de agua, y á observar si la maquinaria está en órden. En el momento que se presenta el celador en el molino cesan de trabajar los morteros hasta que se retira: esta visita dura sobre 10 minutos. El molino estaba parado habia sobre cinco horas, y se hallaba en buen órden; la gente habia trabajado como de costumbre en su torno; el último hombre estaba limpiando el polvo y preparando el molino para ponerlo en movimiento, cuando Nulty observó que á uno de sus compañeros que trabajaba á su lado al descargar un golpe con un martillo de cobre se le ardió una pequeña cantidad de pólvora, la que se adhirió ó comunicó al centro del mortero de bronce, y al momento de repetir un segundo golpe con el martillo se incendió y efectuó la esplosion. Dos hombres; Mr. Alcer y Devits, murieron en el acto. While se abrasó cruelmente: solo vivió seis horas. Multy duró 27. Mr. Alcer tuvo la parte superior de la cabeza volada, y rotos los brazos y piernas, y Mr. Devits desecho el cráneo y un brazo roto. While y Nulty no tuvieron fraccion alguna. El superintendente habia pasado al otro lado de la rueda del agua, y ya con direccion al molino fué arrojado al suelo, á pesar de una muy espesa pared que lo protegia, la que no fué destruida en razon á seis grandes puertas y ventanas que fueron arrancadas y dieron lugar al desahogo, mitigando la violencia de la esplo-

sion. El techo desapareció totalmente; la máquina del molino fué destruida, y estropeada la costosa rueda del agua, que tiene 32 pies de diámetro. Se quemaron como 600 libras de pólvora; el resto del molino ha padecido mucho. La fábrica mas inmediata, que dista como 200 varas, y está á prueba de fuego, no sufrió lo mas mínimo. Esta contenia 30 barriles de pólvora; pero su localidad hace que no pueda ser incendiada por ninguna esplosion. Se suministraron todos los socorros posibles á los desgraciados, y acudieron instantáneamente cuatro cirujanos; pero todo fué inútil. El molino está en las inmediaciones de Filadelfia.

Aceite de Cayeput.—Este específico esperimentado contra el cólera se vende en Paris por Mr. Persilliée, farmacéutico en la calle Faubourg-Montmartre, núm. 13, que le ha recibido directamente de las Indias orientales en bastante cantidad por medio de Mrs. Veraux, naturalistas, que han llegado de alli con una coleccion considerable de objetos de historia natural. La academia de medicina ha anunciado el aceite de cayeput como el mejor medicamento contra dicha enfermedad. Se venden los frascos á 10 y 20 francos con la noticia del modo de aplicarle, segun los médicos de Bengala que le han descubierto y certificado su eficacia, pues de 110 enfermos han curado 109.

Incendios.—Segun cartas de Constantinopla fechas 29 de agosto se han verificado otros varios incendios en aquella capital. El palacio del capitan bajá y dos navíos de guerra han sido quemados. Se cree igualmente que la intencion de los incendiarios era la de quemar tambien el arsenal y el palacio del grande almirante. Iguales tentativas se han hecho en Gálata; pero felizmente no han tenido resultado. El Sultan ha mandado publicar un bando, en el que se advierte á los propietarios de las casas incendiadas que S. A. les adelantará las sumas necesarias para la reedificacion de las mismas, con la condicion de que empleen en las obras la menos madera posible.

Socorros.—A peticion de Mr. Faure, diputado de los Altos Alpes, el ministro de Comercio de Francia acaba de conceder un socorro provisional de 40 francos al distrito de Theus, mientras se acreditan por menor los daños y perjuicios ocasionados en aquel punto por la inundacion y tempestad que ha sufrido.

Fenómeno.—Escriben de Stettin lo que sigue: »En este verano, y muy particularmente en el mes de julio, se ha hecho la interesante observacion de tener un calor estraordinario, y que superaba al del aire, las aguas del mar Báltico. Los naturalistas infieren de semejante fenómeno que en el globo terrestre debe haber un desórden que puede haber producido el miasma que hoy atormenta á la Europa.

Fallecimientos.—La universidad de Varsovia acaba de perder dos de sus mas ilustres individuos en las personas de Julio Colberg, matemático, y Juan Tomorowiez, célebre matemático.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES É INDUSTRIA.

Mejoras en la construccion de las planchas de hierro maleables que se aplican á los carriles de hierro. Por Juan Birkinshaw.

Se reduce la invencion á adaptar unas planchas de hierro de figura particular á los carriles, en vez de las de hierro colado hasta aqui empleadas. La índole quebradiza de estas obligaba á hacerlas de una fuerza suficiente para resistir el peso seis veces superior á ellas que pasaba por cima de las mismas, lo que ocasionaba gastos, porque si se usaban planchas ligeras los continuos reparos gravaban á los empresarios.

Para obviar este inconveniente el autor ha dispuesto labrar unas barras ó planchas de hierro á martillo, cuyo coste es casi igual al de las ordinarias que se hacen en las ferrerías, con la particularidad de que se deterioran poco con el uso, y no ocasionan gasto alguno en muchos años.

Estas planchas ó barras se forjan en figura de prisma, aunque los lados no deben ser llanos sino curvos. Se colocan en pies derechos, que sirven de puntos de apoyo sobre las bases ó durmientes con el borde en inclinacion. La superficie superior sobre la cual corren los carruajes debe ser ligeramente convecsa, á fin de disminuir el rozamiento de las ruedas. El prisma ó barra en forma de cuña debe ser tal, porque la fuerza de la barra es proporcionada al cuadro de su anchura y grueso, y de aqui nace el que su figura tenga toda la formacion de un cubo igual á su cuadrado, con solo la mitad de la cantidad del metal. Aun puede conservar fuerza bastante con menor peso de este sin mas que formar las planchas con los lados cóncavos.

El modo de forjar estas barras ó planchas de hierro maleable se reduce á pasar las barras de hierro cuando están suficientemente candentes por unos cilindros, que tienen dientes ó canales sobre su perifería, acomodados al objeto que se desea.

Las ventajas de la invencion consisten: primero, en la economía de los gastos de que hemos hecho mérito: segundo, en que se pueden hacer las barras del largo que se quiera hasta de 18 pies, disminuyendo con ello las uniones y los baches que siempre esperimentan los carruajes al pasar por cima de ellas; y tercero, que se pueden juntar entre sí de modo que no formen mas que una plancha desde el arranque del camino hasta su término.

BELLAS ARTES.

El gusto relativo á ellas es un sentimiento esquisito que puso naturaleza en ciertos órganos para discernir las diferentes virtudes de los objetos. Como este sentimiento tiene por fin las obras del arte, y las artes no son otra cosa que imitaciones de la bella naturaleza, es constante que el buen gusto es un sentimiento que nos avisa diciéndonos si la hermosa naturaleza está bien imitada.

Este es el gusto en que tanto sobresalieron los

antiguos y en que los modernos hallan tantas dificultades, no pudiéndose dar otra razon de esta diferiencia que la de que los antiguos no tenian mas libro que la misma naturaleza, ni otra guia que el gusto. Los modernos se contentan con imitar las obras que nos quedan de la antigüedad sin observar que las copias han degenerado y ya no son lo que fueron.

Los hombres vivieron mucho tiempo sin conocerse, y cuando consideraban la naturaleza no advertian sus bellezas, bien que despues les civilizaron las leyes de la sociedad. Consideráronse á sí mismos, vieron que con ellos habia nacido un gusto: el órden, la variedad, la proporcion de los objetos, las posiciones, las gradaciones y los contrastes fuertes les interesaron y movieron sus corazones, y finalmente comprendieron que todos estos tesoros ostentados con tanta brillantez en las obras de la naturaleza podian tener un cierto uso y servir para la delicia del hombre.

Inmediatamente salieron del seno de la naturaleza las bellas artes; al pronto, como que solo las adivinaban, hicieron algunos bosquejos y algunas tentativas, é imitaron rudamente á la naturaleza.

Despues vinieron los griegos, que fueron mas ilustrados; habló su génio y manifestóse su gusto; y he aquí que de repente los colores animaron los lienzos, el mármol respiró á los golpes del cincel, y la poesía produjo las obras maestras que aun hoy dia sirven de modelo á todas las naciones civilizadas. Los romanos imitaron á los griegos; Roma fué discípula de Aténas, y se hizo apreciar tanto por su buen gusto como se habia hecho temer por sus victorias.

¡Cuán poco duraron estos siglos tan felices! La Europa mudó de aspecto y se vió inundada de innumerables bárbaros; las artes quedaron enterradas en el olvido del tiempo, y el gusto casi se perdió enteramente. Pero aun quedó una chispa que volvió á brillar. Las bellas letras y las ciencias desterradas de la Grecia se refugiaron en Italia: renació el espíritu indagador y de cultura: dispertaron los manes de Virgilio, Horacio y Ciceron: registraronse las tumbas en que habian estado sepultadas las artes: vióse renacer la antigüedad con todas las gracias de la juventud: leyéronse sus obras en que la naturaleza habia servido de modelo, y con ellas comenzaron á imitar. Los artistas italianos y franceses volvieron á pulir sus hechuras; restablecióse poco á poco el gusto: la emulacion estimuló los talentos: escribióse con cultura, versificóse con elegancia, se delineó con ligereza, se pintó con inteligencia, y las bellas obras resucitaron en Francia y en Italia.

Pero el gusto ya hoy en dia se corrompe por mas que se buscan nuevos estímulos para despertarlo; todo el mundo afecta el bello espíritu: este se prodiga por todas; partes y la naturaleza, á la que llenan de adornos clama por la sencillez de cuya depravacion del buen gusto es tan difícil salir como de la misma barbárie. Transfiramos al buen gusto en medio de las bellas artes y escuchemos lo que nos dice, vosotros sois los imitadores de la bella naturaleza, esto es, de la que tiene mas relacion con nuestra propia perfeccion, de la que es mas perfecta en sí. Escoged los objetos mas perfectos, moved el corazon, ponedle en movimiento y ejercicio, ensanchad la esfera de sus sentimientos, haced en él impresiones agradables; y habreis hallado el arte de agradar; elevad tambien el alma con la perfeccion de los objetos que la presenteis: ejercitadla pero no demasiado: no la canseis multiplicando sus placeres; no olvideis que sus fuerzas son débiles; y he aquí el punto del que habeis de partir y el objeto que os debeis proponer.

POESÍA.

LETRILLA.

Belisa, Belisa,
de talle gentil,
mis ruegos escucha
y luengo gemir.
Desde aquel momento
mil veces feliz
que tu faz hermosa,
que tus gracias ví,
A tu dulce imperio
doblé la cerviz,
y fino adorarte
juré hasta morir.....
¿Mas siempre insensible
serás ¡ay de mi!
de amor á los ayes
que ecshalo por tí?
¡Ah! no, no es posible
me esquives asi,
y burles serena
mi suerte infeliz.
Pues jóven y bella
no puedes vivir
sin tiernos amores
que te hagan sentir.

VARIEDADES.

LITERATURA RUSA

La literatura rusa posee pocas obras de nn interes general, pues se limita á darnos una idea del talento nacional. Sin embargo, no deja de ser curioso el saber cuales han sido los progresos del entendimiento en un pueblo que ha poco salió de la ignorancia.

Sobre las márgenes del Neva, en Moscow, y aun mas allá de los montes Ourals, reina una actividad intelectual mucho mas fecunda y general que lo que piensan las naciones del mediodia, y en medio de los desiertos de la Siberia: á 700 millas geográficas de Petersburgo se escribe. En Krasnojorsk, por ejemplo, villa situada en las orillas del Yénise, se publica anualmente una revista literaria titulada *Yéniskoi Almanach*, cuyo redactor se llama Mr. Ivan Petrof. Este periódico contiene poesías, fracmentos de viages, cuentos &c. En el *Yéniskoi Almanach* de 1828 se encuentra una curiosidad literaria de un género desconocido, cual es la mencion de algunos proverbios mogoles. Citarémos algunos:

,,Un mogol puede imitar una cosa que no haya visto mas que una vez; un chino imita hasta lo que ve en sueños." ,,Si uno presta una botella es fácil que se la devuelvan al dia siguiente; pero si el préstamo es de un caballo teme el no verlo en mucho tiempo." ,,El lobo hambriento ó harto siempre es lobo." El siguiente epigrama está sacado del mismo papel. ,,Werter se mató por amor; el amor fué quien turbó la razon del Taso; pero no te sucede á tí lo mismo, amigo mio: tu locura es quien te ha enamorado." Tambien se publican cinco ó seis calendarios en St. Petersbnrgo: *Sewenyje Zwety* (flores del norte), *Raduga* (el arco en el cielo), *Dewnitza* (la estrella matutina) &c." En este último hemos leido unos versos del príncipe de Wiafemsky, que en nuestra opinion son dignos de elogio.

Sometidos bajo la influencia de tantas literaturas ricas, poderosas y enteramente desenvueltas, los rusos aun no pueden conservar una total independencia en los trabajos del entendimiento. Franceses, españoles, alemanes, ingleses, todos les sirven de modelo. Alejandro Puschkin, que habia procurado introducir el gusto de la poesía francesa en su poema titulado *Russlan* y *Schewetlana*, publicó despues *El Prisionero del Cáucaso* y *La Fontaine de Batktichi-Sarai*, que recuerdan el estilo de Biron. Sus últimas obras sou *Eugenio Onegin y Pultawa*. Eugenio Onegin es un cuento fantástico, que describe las costumbres y las sociedades de St. Patersburgo. Pedro Masclikoff es el autor de *Nosich Mschtschenija* (la noche y la venganza): palabras terribles que no puede pronunciar el lector sin estremecerse. El argumento de este poema se reduce á lo siguiente: ,,Una jóven, faltando á su palabra y juramento de fidelidad, olvida á su amante y se casa con otro. El amante despreciado se vuelve loco y es encerrado en una jaula. Algunos años despues los esposos pasan cantando por debajo de las ventanas del demente; este reconoce la voz de su falsa querida, logra ecaparse de su prision, y, penetrando una noche en la casa de su rival, asesina á los esposos." Podelinski, tan conocido por sus dos poemas *Divunt Peri y Borski*, acaba de publicar un nuevo romance en verso titulado *Nischt Schii* (el mendigo). El tal mendigo es un italiano celoso, que, arrebatado de su frenesí, asesina al hermano de su querida, teniéndolo por un rival. Despues de haber padecido infinito en su prision, sale de ella, y encuentra muerta á su querida &c.

Bulgarin, autor del *Gilblas ruso*, que ha sido traducido al frances, ha publicado recientemente un romance histórico, cuyo héroe es el falso Demetrio. Otra produccion de este género *El Conde Miloslawhi* ó *La Rusia en* 1612, por Zagoskin, se dió á luz algunas semanas antes que el romance de Bulgarin. Estos son los primeros romances históricos que se han escrito en Rusia. Sin embargo, los periódicos rusos anuncian la publicacion de otros dos, á saber: *El Tribunal de Semjaka* ó *La Rusia del siglo xv*, por P. Swinjin, y *La Religion*, por A. Pogorelski.

Entre las producciones satíricas citarémos *Iskustwo brat wsiaski*, esto es, el arte de escamotear *sportules* (moneda pequeña), escrita por un antiguo magistrado; *Durats kii kolpak* (la locura, poema anónimo, y *Zapiski moskoitcha* (bosquejo de las costumbres del dia).

Krilof ocupa un lugar distinguido entre los poetas rusos; sus fábulas están llenas de gracias y bien versificadas.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 24 PARA EL 25.

Gefe de dia para mañana el teniente coronel don Pedro Ripoll, capitan del regimiento Provincial de Mallorca.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, y sargento de hospital Soria. Teatro Provincial de Mallorca.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 22 *del corriente.*

De Almería el javeque S. Fernando, su patron D. Juan Sastre, con 1 pasagero y barrilla.

Idem el 23. De Cullera el laud S. José, su patron D. Cristóbal Alsamora con arroz.

De Almería el javeque Concepcion, su patron don Bernardo Torres, con barrilla y géneros.

De Tarragona el id. S. Antonio, su patron Miguel Carrió, con 2 pasageros é id.

De la Nouvelle el bateo frances S. Jaime, su patron Juan Pedro Rouguette en lastre: queda en observacion.

Despachada el 20. Para Barcelona el javeque S. Antonio, su patron D. Miguel Estades, con cerdos y la correspondencia.

Idem el 22. Para Torrevieja la barca Ntra. Sra. de los Angeles, su patron Juan Alambra, en lastre.

Idem el 23. Para Tarifa el laud Soledad, su patron Juan Palmer, con id.: á pescar.

Para Aguilas el javeque S. Cayetano, su patron D. Gabriel Amengual en id.

El sugeto á quien se le haya estraviado una llave, acuda en esta imprenta y dando las señas se la entregará.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada:—*A Madrid me vuelvo.*—Baile: *Las Boleras del caballo.*—Sainete: *Los tunos castigados.*

IMPRENTA DE GUASP.